

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное автономное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края «Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением»**

Принята на заседании
педагогического совета
ГАОУ КК «Новолеушковская
школа-интернат с
профессиональным обучением»
«29» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор ГАОУ КК
«Новолеушковская школа-
интернат с профессиональным
обучением»
Т.И. Курасова
«29» августа 2023 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Оркестр народных инструментов»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Адресат программы: учащиеся с ОВЗ

Возрастная категория: 9-12 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: адаптированная

Программа реализуется на бюджетной **основе**

ID номер Программы в Навигаторе:

Составитель:
Пятовская Антонина Александровна
Педагог дополнительного образования

ст. Новолеушковская
2023

Нормативно – правовая база.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа **«Оркестр народных инструментов»** составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанных Региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края (г. Краснодар, 2024 год);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Федеральное Государственное Бюджетное Научное Учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания» (Москва, 2024 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением» от 16 октября 2015 г. № 07195, серия 23П01 № 0010491;

Устав ГАОУ КК «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Возможности использования музыки в нравственном, эстетическом, духовном воспитании человека известны еще со времён античности. Философы того времени признавали музыку самым эффективным средством, которое способно привести в движение духовно - потенциальные возможности человека и внести изменения в мыслительные способности, в характер поведения и воспитания личности, умственную деятельность, а также научную и художественную работу.

В современных социокультурных условиях, где активно развивается среди молодежи тенденция подражания зарубежной культуре, приобретает особое значение оркестр русских народных инструментов, возможности которого позволяют обучающемуся не только развивать творческие способности, но и сохранить способность к национальной самоидентификации, что позволяет ребенку осознавать себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

В общеобразовательной школе оркестр русских народных инструментов может стать своеобразным центром культуры, пропагандирующим лучшие образцы русского музыкального искусства, возрождающим утраченные традиции коллективного музицирования, обеспечивает обучающимся внутреннюю стимуляцию самого разнообразного спектра взаимодействий, общения, а также формирует культуру досуговой деятельности.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость от коллективного творчества, создаст необходимую мотивацию для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию музыки в разных её проявлениях.

1.1. Направленность.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа **«Оркестр народных инструментов»** имеет **художественную направленность** и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна и отличительная особенность программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом психофизических расстройств. При

индивидуальном подходе усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить ноты, но также должен быть создан образ, продуман костюм и движения под музыку. Это раскрепощает детей и повышает их самооценку.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к русскому народному фольклору. Каждый учащийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования исполнительских навыков, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей инструментальных занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с инструментальной подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что игра на музыкальных инструментах положительно влияет на физическое, эмоциональное и психическое развитие детей. Программа уделяет большое внимание коллективному музицированию, что помогает развитию немаловажного элемента воспитания учащихся – чувства коллективизма.

Адресат программы:

Программа разработана для учащихся с ограниченными возможностями здоровья 9-18 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 6 до 15 человек и следующим возрастным категориям: 9-11 лет, 12-14 лет, 15-18 лет.

1.3. Форма обучения: очная.

1.4. Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут, общее количество – 72 часа в год.

1.5. Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов» рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объем программы: 72 часа в год. Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые и индивидуальные

Виды занятий: коллективные и индивидуальные методы обучения, теоретические и практические приемы.

1.6. Цель и задачи программы:

Цель программы

Развитие гармонично развитой личности обучающихся средствами ансамблевого музицирования на русских народных инструментах в системе общего образования.

Задачи программы

Образовательные:

- научить основам техники игры на музыкальных инструментах;
- научить выразительно исполнять свою партию;
- научить основам музыкальной грамоты;
- сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Метапредметные:

- познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа;
- развить музыкальное восприятие, музыкальную память, способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить;
- развить творческие способности детей через народную музыкальную деятельность;
- способствовать расширению общекультурного кругозора.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие и целеустремленность;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать музыку и исполнять её;
- воспитание бережного отношения и любви к Родине, чувства патриотизма;
- воспитать культуру поведения на сцене во время выступления и массовых мероприятиях.

1.7. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оркестр народных инструментов»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Музыкальная грамота	5	2,5	2,5	Тестирование
2	Формирование исполнительских навыков Знакомство с инструментами	5	2,5	2,5	Тестирование
3	Разучивания произведений	62	31	31	Технический зачет
4	Концертная деятельность				
ВСЕГО		72	36	36	

1.8. Содержание программы
Раздел 1. Музыкальная грамота

Занятие 1. Звукоряд из пяти нот. Письменные упражнения. Чтение нот с листа

Теоретическое занятие: запись нот, чтение нот с листа

Практическое занятие: пение нот

Занятие 2. Вопросы – загадки. Музыкально – дидактические игры

Теоретическое занятие: презентация, слайды с играми

Практическое занятие: «Музыкальный кроссворд», «Четвертый лишний»

Занятие 3. Средства ритмической организации музыки и их запись

Теоретическое занятие: рассказ о ритмических рисунках

Практическое занятие: отбивание ритмических рисунков

Занятие 4. Знаки альтерации. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар.

Теоретическое занятие: презентация, беседа

Практическое занятие: запись в тетради

Занятие 5. Анализ музыкальных примеров. Запись пауз. Игра по нотам

Теоретическое занятие: рассказ о паузах и ее длительностях

Практическое занятие: игра на инструменте

Раздел 2. Формирование исполнительских навыков

Занятие 6. Домра и балалайка. Посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука

Теоретическое занятие: рассказ об русском народном оркестре

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 7. Ударные инструменты. Колокольчик, бубен, ложки, треугольник

Теоретическое занятие: рассказ об русском народном оркестре

Практическое занятие: отстукивание ритмических рисунков

Занятие 8. Упражнения для развития рук. Исполнение ритмов

Теоретическое занятие: рассказ об устройстве инструмента

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 9. Ознакомление с основами оркестрового искусства

Теоретическое занятие: беседа об инструментах

Практическое занятие: игра на инструментах

Занятие 10. Ансамбль. Оркестр. Значение термина «ансамбль», «оркестр»

Теоретическое занятие: презентация об оркестре и ансамбле

Практическое занятие: игра на инструменте

Раздел 3. Разучивание произведений

Занятие 11. Упражнения на развитие музыкально – слуховой дисциплины. Творческие задания

Теоретическое занятие: презентация о разновидностях музыкальных инструментов

Практическое занятие: сочинение собственных ритмов и их исполнение

Занятие 12. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 13. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 14. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 15. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 16. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: беседа о фразировке

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 17. Музыкальные игры

Теоретическое занятие: прослушивание музыки

Практическое занятие: игры, пение

Занятие 18. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: беседа о динамике произведения

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 19. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: беседа о паузах и счете тактов

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 20. Музыкальные игры

Теоретическое занятие: прослушивание музыки

Практическое занятие: игры «Угадай мелодию», «Повтори ритм»

Занятие 21. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: беседа о штрихах исполнения

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 22. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: беседа о способах заучивания

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 23. Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко

Теоретическое занятие: видеопросмотр инструментальных выступлений

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 24. Фразировка. Выразительная игра пьес

Теоретическое занятие: презентация

Практическое занятие: проигрывание пройденных мелодий

Занятие 25. Шумовой оркестр

Теоретическое занятие: рассказ о составе и расположении инструментов

Практическое занятие: исполнение ритмических рисунков

Занятие 26. Шумовой оркестр

Теоретическое занятие: рассказ о составе и расположении инструментов

Практическое занятие: исполнение ритмических рисунков

Занятие 27. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках

Практическое занятие: изучение приемов

Занятие 28. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках

Практическое занятие: изучение приемов

Занятие 29. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках

Практическое занятие: изучение приемов

Занятие 30. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках

Практическое занятие: изучение приемов

Занятие 31. Приемы игры на ложках

Теоретическое занятие: презентация о происхождении игры на ложках

Практическое занятие: изучение приемов

Занятие 32. Музыкально-дидактические игры

Теоретическое занятие: прослушивание музыки

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 33. Разучивание рнп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 34. Разучивание рнп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 35. Разучивание рнп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 36. Разучивание рнп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 37. Разучивание рнп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 38. Разучивание рнп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 39. Разучивание рнп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 40. Разучивание рнп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 41. Разучивание рнп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 42. Разучивание рнп «Ах, вы сени»

Теоретическое занятие: запись нот

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 43. Музыкальные игры

Теоретическое занятие: прослушивание классической музыки

Практическое занятие: отгадывание звучащего инструмента

Занятие 44. Слушание и анализ народной музыки

Теоретическое занятие: прослушивание музыки

Практическое занятие: обсуждение и анализ музыкальных произведений

Занятие 45. Музыкальная викторина

Теоретическое занятие: презентация о композиторах зарубежья

Практическое занятие: «Угадай мелодию»

Занятие 46. Разучивание русской народной песни «Василёк»

Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 47. Разучивание русской народной песни «Василёк»

Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре

Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 48. Разучивание русской народной песни «Василёк»
Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 49. Разучивание русской народной песни «Василёк»
Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 50. Разучивание русской народной песни «Василёк»
Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 51. Разучивание русской народной песни «Василёк»
Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 52. Разучивание русской народной песни «Василёк»
Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 53. Разучивание русской народной песни «Василёк»
Теоретическое занятие: презентация о русском народном фольклоре
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 54. Музыкально-дидактические игры
Теоретическое занятие: прослушивание музыки
Практическое занятие: игры, пение

Занятие 55. Ансамблевая игра. Игра пьес наизусть
Теоретическое занятие: расстановка аппликатуры
Практическое занятие: упражнения на инструменте

Занятие 56. Работа над динамикой и темпом пьес
Теоретическое занятие: беседа о динамике и темпе
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 57. Работа над пьесами. Игра наизусть
Теоретическое занятие: беседа о способах заучивания нот
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 58. Фразировка. Выразительная игра пьес
Теоретическое занятие: презентация о создателях музыкальных инструментов
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 59. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева
Теоретическое занятие: прослушивание русской народной музыки
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 60. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева
Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 61. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева
Теоретическое занятие: запись нот
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 62. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева
Теоретическое занятие: запись слов
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 63. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева
Теоретическое занятие: расстановка аппликатуры
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 64. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева
Теоретическое занятие: расстановка аппликатуры
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 65. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева
Теоретическое занятие: беседа о паузах
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 66. Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева
Теоретическое занятие: беседа о фразировке мелодии
Практическое занятие: разучивание на инструменте

Занятие 67. Ансамблевая игра
Теоретическое занятие: просмотр выступления оркестра «Виртуозы Кубани»
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 68. Фразировка. Выразительная игра пьес
Теоретическое занятие: беседа о штрихах
Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 69. Повторение материала. Игра пьес наизусть
Теоретическое занятие: презентация о творчестве А. Пахмутовой

Практическое занятие: проигрывание пройденных мелодий

Занятие 70. Музыкально-дидактические игры

Теоретическое занятие: презентация о композиторах СССР

Практическое занятие: игры «Ритмичный круг», «Самый внимательный»

Занятие 71. Контрольное занятие. Закрепление полученных знаний

Теоретическое занятие: тестирование

Практическое занятие: игра на инструменте

Занятие 72. Контрольное занятие. Закрепление полученных знаний

Теоретическое занятие: видеопросмотр инструментальных выступлений

Практическое занятие: музыкальные игры

1.9. Планируемые результаты.

Концертная деятельность:

Выступления на школьных и станичных мероприятиях:

- Концерт, посвященный Дню учителя
- Концерт, посвященный Дню защитника Отечества
- Концерт, посвященный Международному женскому дню
- Концерт, посвященный Дню Победы
- Участие в конкурсах

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут *знать*:

названия русских народных инструментов, входящих в состав народного оркестра;

выразительные средства музыки, свойства и качества музыкального звука;

приемы игры на русских народных инструментах;

основы музыкальной грамоты;

традиции и обычаи Родного края, понимание смысла народных праздников и умение рассказать об этом

основные правила поведения на сцене во время выступления.

В результате освоения программы учащиеся будут *уметь*:

правильно сидеть, держать инструмент и исполнять простейшие партии на народных инструментах;

записывать партии в нотные тетради;

различать музыкальные инструменты и композиции на слух;

импровизировать под мелодии различного характера;

играть в ансамбле несложный ритм и внимательно слушать музыку.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов»

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов				Форма контроля
			Всего	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	
Раздел 1. Музыкальная грамота (5 часов)							Наблюдение, тестирование, концертная деятельность
1	05.09	Звукоряд из пяти нот. Письменные упражнения. Чтение нот с листа	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
2	05.09	Вопросы – загадки. Музыкально – дидактические игры	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
3	12.09	Средства ритмической организации музыки и их запись	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
4	12.09	Знаки альтерации. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
5	19.09	Анализ музыкальных примеров. Запись пауз. Игра по нотам	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
Раздел 2. Формирование исполнительских навыков (5 часов)							Наблюдение, тестирование, концертная деятельность
6	19.09	Домра и балалайка. Посадка, положение	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	

		инструмента, постановка рук, извлечение звука					
7	26.09	Ударные инструменты Колокольчики, бубен, ложки, треугольник	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
8	26.09	Упражнения для развития рук. Исполнение ритмов	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
9	03.10	Ознакомление с основами оркестрового искусства	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
10	03.10	Ансамбль. Оркестр. Значение терминов	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
Раздел 3. Разучивание произведений (62 часа)							Наблюдение, тестирование, концертная деятельность
11	10.10	Упражнения на развитие музыкально – слуховой дисциплины. Творческие задания	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
12	10.10	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
13	17.10	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
14	17.10	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
15	24.10	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
16	24.10	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	

17	31.10	Музыкальные игры	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
18	31.10	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
19	07.11	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
20	07.11	Музыкальные игры	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
21	14.11	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
22	14.11	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
23	21.11	Разучивание пьесы «Весёлые гуси» М. Товпенко	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
24	21.11	Фразировка. Выразительная игра пьес	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
25	28.11	Шумовой оркестр	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
26	28.11	Шумовой оркестр	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
27	05.12	Приемы игры на ложках	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
28	05.12	Приемы игры на ложках	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
29	12.12	Приемы игры на ложках	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
30	12.12	Приемы игры на ложках	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
31	19.12	Приемы игры на ложках	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
32	19.12	Музыкально-дидактические игры	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
33	26.12	Разучивание рнп «Ах, вы сени»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
34	26.12	Разучивание рнп «Ах, вы сени»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	

35	09.01	Разучивание рнп «Ах, вы сени»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
36	09.01	Разучивание рнп «Ах, вы сени»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
37	16.01	Разучивание рнп «Ах, вы сени»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
38	16.01	Разучивание рнп «Ах, вы сени»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
39	23.01	Разучивание рнп «Ах, вы сени»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
40	23.01	Разучивание рнп «Ах, вы сени»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
41	30.01	Разучивание рнп «Ах, вы сени»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
42	30.01	Разучивание рнп «Ах, вы сени»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
43	06.02	Музыкальные игры	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
44	06.02	Слушание и анализ народной музыки	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
45	13.02	Музыкальная викторина	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
46	13.02	Разучивание русской народной песни «Василёк»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
47	20.02	Разучивание русской народной песни «Василёк»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
48	20.02	Разучивание русской народной песни «Василёк»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
49	27.02	Разучивание русской народной песни «Василёк»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
50	27.02	Разучивание русской народной песни «Василёк»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
51	05.03	Разучивание русской народной песни «Василёк»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
52	05.03	Разучивание русской народной песни «Василёк»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	

53	12.03	Разучивание русской народной песни «Василёк»	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
54	12.03	Музыкально-дидактические игры	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
55	19.03	Ансамблевая игра. Игра пьес наизусть	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
56	19.03	Работа над динамикой и темпом пьес	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
57	26.03	Работа над пьесами. Игра пьес наизусть	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
58	26.03	Фразировка. Выразительная игра пьес	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
59	02.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
60	02.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
61	09.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
62	09.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
63	16.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
64	16.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
65	23.04	Разучивание пьесы «На горе-то,	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	

		калина» А. Шалаева					
66	23.04	Разучивание пьесы «На горе-то, калина» А. Шалаева	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
67	07.05	Ансамблевая игра	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
68	07.05	Фразировка. Выразительная игра пьес	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
69	14.05	Повторение материала. Игра пьес наизусть	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
70	14.05	Музыкально- дидактические игры	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
71	21.05	Контрольное занятие. Закрепление полученных знаний	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
72	21.05	Контрольное занятие. Закрепление полученных знаний	1	Согласно расписанию	Теория / Практика	Учебный кабинет	
Раздел 4. Концертная деятельность							
	Техника безопасности во время выступлений. Правила поведения на концертных площадках; Выступления на школьных и станичных мероприятиях Концерт: – посвященный Дню учителя; – посвященный Дню защитника Отечества – посвященный Международному женскому дню – посвященный Дню Победы					Наблюдение, участие в конкурсах	
						ВСЕГО	72

2.2. Раздел программы «Воспитание»

При обучении по программе используются следующие технологии: здоровьесберегающие, гуманистические, индивидуальные и групповые, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развивающая деятельность является неотъемлемой частью всего процесса обучения и воспитания. Важнейшей задачей является развитие творческой личности, знающей свою культуру. В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание народных композиций, театрализация игровых песен, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

На занятиях решается одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребёнка. Занимаясь в оркестре и ансамбле, у детей развиваются музыкальные способности: слух, чувство ритма, восприимчивость музыки и т.д. Обучающиеся приобретают специальные умения, навыки:

- владение основными навыками игры на народных музыкальных инструментах;
- умение слушать музыку и друг друга;
- навык держаться перед зрителем.

У обучающихся развиваются психические процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие. Занятия требуют концентрации внимания, устойчивости, его распределения. В результате у участников оркестра и ансамбля формируются необходимые качества личности, такие как уверенность в себе, успешность, собранность, ответственность. Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные занятия для отработки тех или иных навыков и умений. Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности: творческие конкурсы внутри коллектива, отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Цель: воспитание личности сформированными нравственными качествами, способной к самосовершенствованию и творческому преобразованию окружающего мира.

Задачи:

воспитательные:

- воспитать умение работать в коллективе, эффективно распределять обязанности;
- развивать творческие способности;
- развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать психофизиологические качества учеников: память, внимание, анализировать, концентрировать внимание на главном;
- от воспитания к любви к родной школе, отчему краю, к формированию гражданского самосознания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	День учителя	ноябрь	концерт	грамоты, фотоотчет
2	День защитника Отечества	февраль	концерт	грамоты, фотоотчет
3	Международный женский день	март	концерт	грамоты, фотоотчет
4	День Победы	май	концерт	грамоты, фотоотчет
5	Участие в конкурсах	в течение года		грамоты, фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов» проводятся на базе ГАОУ КК «Новолеушковская школа – интернат с профессиональным обучением» в освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.

Материально-техническое оснащение

Средства, необходимые для реализации программы.

Кабинет, столы, стулья, шкаф, нотные тетради, карандаши, ручки.

ПК, интерактивная доска

Народные музыкальные инструменты:

домра;

домра альт;

домра бас;

балалайка;

гармошка;

ударные инструменты (ложки, бубен, трещотки, бубенцы);

подставки, пюпитры, медиаторы, подкладка и чехлы для инструментов

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется специалистом, имеющим:

Диплом о высшем образовании по направлению 44.03.01 Педагогическое образование «Логопедия» от 30.12.2022 года № 106131 0564574 регистрационный номер 1379/3-3;

Диплом о среднем профессиональном образовании по направлению 53.02.03 Инструментальное исполнительство, инструменты народного оркестра «Домра» от 19.06.2015 года №116124 0608549 регистрационный номер 39;

Диплом о профессиональной переподготовке по направлению «Преподавание предметной области «Искусство» в образовательных организациях» в объеме 898 часов от 27.02.2022 №0153704 регистрационный номер 425-146050.

2.3. Формы аттестации (промежуточной и итоговой)

Проверка полученных умений, навыков и знаний осуществляется на контрольных занятиях, а также в процессе участие обучающихся в концертной деятельности.

Текущий контроль усвоения теоретического материала осуществляется с помощью теста и опроса по отдельным темам.

Промежуточный контроль осуществляется с помощью технических

зачетов, викторин, выступления на концертах, участия в конкурсах различного уровня (районные, региональные, всероссийские, международные).

Основным результатом обучения является концертная деятельность и участие в конкурсах.

Формой итогового контроля является тестирование, открытое занятие, викторина, проектная работа.

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Первичный контроль. Диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, прослушивание
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала; определение готовности детей к восприятию нового материала; выявление отстающих и опережающих обучение; подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Технические зачеты, выступления на концертах, участие в конкурсах различного уровня (районные, региональные, всероссийские, международные).
Итоговый контроль полученных знаний		
В конце учебного года	Определение изменения творческих способностей обучающихся.	Тестирование, открытое занятие, викторина, проектная работа

2.5. Оценочные и методические материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. В начале учебного года проводится собеседование, с целью выявления начальных умений и навыков, мотивации поступления в объединение. Во время всего периода обучения применяются тесты и викторины для закрепления полученных знаний и динамического анализа знаний.

Оценочный лист заполняется педагогом в конце учебного года по результатам наблюдений, тестирования и выполнения практических заданий.

Карта оценок по техническим зачетам

Группа № _____

№	ФИ учащегося	Исполняемое произведение	Оценка
1	Андриенко А.		
2	Пасенко А.		
3	Сбитнева В.		
4	Хмелевской Ю.		
5	Богодухов А.		
6	Цурикова Д.		
7	Темникова С.		

№	ФИ учащегося	Исполняемое произведение	Оценка
1	Андриенко А.		
2	Пасенко А.		
3	Сбитнева В.		
4	Хмелевской Ю.		
5	Богодухов А.		
6	Цурикова Д.		
7	Темникова С.		

№	ФИ учащегося	Исполняемое произведение	Оценка
1	Андриенко А.		
2	Пасенко А.		
3	Сбитнева В.		
4	Хмелевской Ю.		
5	Богодухов А.		
6	Цурикова Д.		
7	Темникова С.		

№	ФИ учащегося	Исполняемое произведение	Оценка
1	Андриенко А.		
2	Пасенко А.		
3	Сбитнева В.		
4	Хмелевской Ю.		
5	Богодухов А.		
6	Цурикова Д.		
7	Темникова С.		

Критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся

Параметры оценивания	Уровни освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Тестирование, викторина	Отвечает на все вопросы верно или допускает незначительные ошибки, знает музыкальную грамоту, различает музыкальные композиции и музыкальные инструменты	Допускает ошибки в ответах, неуверенно отвечает на вопросы, частично знает музыкальную терминологию, музыкальные инструменты и композиции различает, но испытывает трудности	Множественные ошибки в ответах по тестированию, не усваивает музыкальную грамоту, на слух не различает музыкальные инструменты и композиции
Проектная работа	Самостоятельно выбирает тему для своей или коллективной работы, умеет искать необходимую информацию по выбранной теме, успешно работает в команде, структурировано составляет план, может презентовать свою работу или работу коллектива	Выполняет работу самостоятельно и в коллективе неохотно, пассивно, объем найденной информации по теме работы минимальный, стесняется во время презентации работ	В коллективной деятельности участвовать не желает, самостоятельно работу выполняет частично, не может искать информацию по теме работы, отказывается от публичных выступлений
Технический зачет, показательное выступление	Правильно держит инструмент, умеет извлекать звук, знает расположение звукоряда на грифе или стане, играет простейшие мелодии в ансамбле, может сыграть предложенный ритм и составить свой ритмический рисунок	Инструмент держит верно, но движения по извлечению звука неточные, путается в звукоряде, с помощью взрослого исполняет партию, ритмический рисунок выполняет с ошибками	Держит инструмент неверно, не может найти правильную позицию, извлекает звук неуверенно, неритмично, расположение звукоряда не знает, партию самостоятельно не исполняет

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип гуманизма, предполагающий умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства, эмоции, видеть в ребенке полноценного партнера, также ориентироваться на высшие общественные понятия – любовь к семье, родному краю, Отечеству. Внедрение принципов гуманизации образования позволяет развить в детях силу добра, необходимости постоянного духовно-нравственного, физического и эстетического совершенствования;

широкое привлечение игрового метода, интереса как фактора свободы обучения;

интеграция различных видов искусств (музыки, хореографии, фольклорного театра, народных ремесел) при опоре на фольклор.

В организации педагогического процесса, используются также следующие принципы:

принцип дифференциации, т.е. создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний о родном городе, селе, с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.

принцип интегративности. С целью реализации принципа интеграции в работе с детьми с ОВЗ организовывается педагогический процесс на основе тематического планирования. Это позволяет видеть разные аспекты явлений: социальные, нравственно-этические, естественнонаучные, художественно-эстетические;

принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум понятиям прошлого (давным-давно) и настоящего (в наши дни). Это обусловлено информированностью у школьников исторического сознания: они не могут представить историческую прямую времени, определить свое место на ней и проследить удаленность тех или иных событий;

принцип системности. Подразумевает четко спланированную систему занятий, бесед, экскурсий, игр, объединенных общей целью, проблемой;

принцип поэтапности. Система строится на основе перехода от простого к сложному, то есть каждый этап является базой для перехода к следующему;

принцип доступности. Подразумевает подачу материала в понятной форме, с учетом возрастных возможностей детей.

Методы работы:

– словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

– наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

– прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных

исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

– творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, проектная деятельность);

– игровой (использование упражнений в игровой форме)

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия.

Педагогические технологии используемые при реализации программы.

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающихся, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний,	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника

		получения опыта		
5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

3. Список используемой литературы

Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО / А. С. Алпатова; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. Учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М.: Планета музыки, Лань, 2020. - 512 с.
3. Герцман Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2020. 77 с
4. . Путешествие в историю музыки. Занимательные рассказы о музыкальных инструментах. - М.: Печатная слобода, Воскресный день, Белый город, 2019. – 283 с.
5. Шахов, Геннадий Г. Шахов. Песни для детей в сопровождении баяна / Геннадий Шахов. - М.: Владос-Пресс, 2020. - 639 с.

Дополнительная литература

6. Воскобойникова Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 200 с.
7. Керре Н. Особенности дети: Как подарить счастливую жизнь ребенку с отклонениями в развитии / Наталья Керре. – М.: Альпина Паблишер, 2021.
8. Ковалева, Е.В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11-14 лет / Е.В. Ковалева. - М.: Владос, 2019. - 180 с.
9. Рябцев В.В. «Обучение детей с нарушениями интеллекта, в том числе с РАС, на основе русских народных сказок и азбуки, изготовленных в «Технологии дополненной реальности»»: учебно-методическое пособие/авт. В.В. Рябцев соавторы: В.В. Швецова, Т.В. Чичук – Сочи: ККОО ПМЦ «Православная Кубань», Типография ИП Кривлякин С.П. («Оптима»), 2019.

Интернет-источники

1. Газета педагогов // Электронный ресурс/ – <https://gazeta-pedagogov.ru/7>
2. И.А. Костин, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики» г. Москвы// Электронный ресурс// - e-mail: kostin@ikp.email
3. Инклюзивное и специальное образование лиц с ОВГ и детей инвалидов 2016-2017 г. Информационная правка Министерства образования Ростовской области / http://rostobr.ru/activity/education_new/special_education/.
4. Международный образовательный портал // Электронный ресурс/ – www.maam.ru/
5. Наука/Педагогика – библиотека научных работ// Электронный ресурс/ – <http://nauka pedagogika.com>

Тест по музыке

Часть 1

1. С помощью чего записывают мелодию?

- А) струны Б) ноты В) инструмент

2. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку симфонического оркестра — это...

- А) симфония Б) балет В) опера.

3. Инструмент входящий в состав симфонического оркестра:

- А) гусли Б) скрипка В) дудка.

4. Какой инструмент относится к группе струнных музыкальных инструментов?

- А) труба Б) литавры В) виолончель.

5. Он бывает мажорный и минорный.

- А) тембр Б) строй В) лад

6. Размер мелодии бывает:

- А) $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{6}{4}$; Б) $\frac{2}{4}$; $\frac{7}{5}$; $\frac{3}{8}$; В) $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$;

7. Изменение громкости звука — это...

- А) звук Б) динамика В) мелодия

8. Сколько существует нот?

- А) 6 Б) 8 В) 7

Часть 2

Определите на слух звучание различных инструментов и песен:

1 композиция

А) баян Б) балалайка В) рояль

2 композиция

А) балалайка Б) гусли В) домра

3 композиция

А) баян Б) рояль В) ксилофон

4 композиция

А) скрипка Б) домра В) арфа

5 композиция

А) «Улыбка» Б) «В траве сидел кузнечик» В) «Песенка мамонтенка»

6 композиция

А) «Прекрасное далеко» Б) «Крылатые качели» В) «Маленькая страна»

7 композиция

А) «Вместе весело шагать» Б) «Из чего же» В) «Дважды два»

8 композиция

А) «Когда мои друзья со мной» Б) «Буратино» В) «Ни кола и ни двора»

Самостоятельный ответ: советский композитор, написавший более 300 песен, половина которых из них для детей?

А) Алла Пугачева

Б) Пётр Ильич Чайковский

В) Владимир Шаинский