

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

Государственное автономное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края «Новолеушковская школа–интернат
с профессиональным обучением»

Принята на заседании
педагогического совета ГАОУ
КК «Новолеушковская школа-
интернат с профессиональным
обучением»
«29» августа 2023 г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГАОУ КК
«Новолеушковская школа-
интернат с профессиональным
обучением»
Т.И. Курасова
«29» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа « Вокруг красок »**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 36 часов

**Курасова
Татьяна
Ивановна**

Подписан: Курасова Татьяна Ивановна
DN: C=RU, O=ГАОУКК «Новолеушковская
ШИ с профессиональным обучением»,
CN=Курасова Татьяна Ивановна,
E=shi_novoleush@mtsr.krasnodar.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение:
Дата: 2024-01-24 09:01:45

Составитель:
Мирошниченко Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования

ст. Новолеушковская
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа для учащихся «Вокруг красок» направлена на формирование базовых действий у детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью. Такие дети отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психофизической функции, практического навыка может быть существенно различен. Затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и её ситуативное понимание.

Наиболее типичным для данной категории детей являются трудности в овладении навыками, требующими точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание шнурков, ленточек и т.д. Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и частично ограничен лишь знанием предметов окружающего мира.

Дети с умственной отсталостью отличаются нарушением познавательных процессов: активного восприятия, произвольного мышления, памяти, словесно-логического мышления, обобщающей и регулирующей функции речи, нарушением пространственного восприятия. Категория глубоко умственно отсталых детей представляет собой группу общими чертами, которой является психофизический дефект и в большинстве случаев выражение органических нарушений, а также грубые нарушения всех сторон психики: моторики, сенсорики, внимания, памяти, речи, мышления, эмоций.

Дополнительная общеразвивающая программа « **Вокруг красок** » имеет **художественно-эстетическую направленность**, предназначена для детей в возрасте 7 – 10 лет.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного

санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «_Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением»; от 16 октября 2015 года № 07195, серия 23П01 № 0010491

Устав ГКУ СО КК «Новолеушковская школа – интернат с профессиональным обучением».

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближения содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы: несовершеннолетние 7 -10 лет

Объем программы: общее количество –36 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 40 минут.

Форма занятий: групповая.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов декоративно-прикладного творчества, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи программы:

Обучающие:

формирование у детей представления о различных видах искусства: скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;

становление умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т. д.;

Воспитательные:

воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чувства и понимания прекрасного.

Развивающие:

развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

формирование нравственно-эстетической отзывчивости на добро и зло, красивое и уродливое;

Коррекционные: коррекция и социальная адаптация учащихся, использование специальных методов, приемов и средств обучения, учитывающих психофизические возможности каждого ученика. Специализация в обществе после окончания школы.

**1.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы
«Вокруг красок». Группа 1, группа 2**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Понятие «живопись», цветовая гармония. Краски и их свойства	1	0.5	0.5
2	Цветовой круг. Контрастные и дополнительные цвета	1	0.5	0.5
3	Теплые и холодные цвета	1	0.5	0.5
4	Локальный и основной цвет предмета	1	0.5	0.5
5	Колорит	2	1	1
6	Объем в живописи. Свет, полутень, тень, рефлекс.	2	1	1
7	Понятие «гризайль»	4	2	2
8	Этюд с натуры акварельными красками яблока (груши и т.п.)	2	1	1
9	Этюд натюрморта из 2-х предметов	2	1	1
10	Этюд натюрморта «Дары осени»	2	1	1
11	Этюд натюрморта из бытовых предметов	4	2	2
12	Этюд натюрморта в теплом колорите	4	2	2
13	Этюд натюрморта в холодном колорите	4	2	2
14	Этюд натюрморта из предметов сближенных по цвету	3	1.5	1.5
15	Этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету	2	1	1
16	Итоги года. Выставка рисунков.	1	0.5	0.5
	ВСЕГО	36	18	18

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Понятие «Живопись», цветовая гармония. Краски и их свойства (акварель, гуашь).

Занятие 1. Рисунок радуги .

Теоретическое занятие: Общие понятия термина «живопись», законы цветовой гармонии. Особенности работы в технике акварели и гуаши. Их отличительные особенности. Общие понятия о методах ведения акварельной живописи:

- метод лессировки;
- метод алла прима.

Показ работ художников, студентов училища.

Практическое занятие: рисунок радуги акварельными красками, упражнения на

смешение красок в свободной форме, рисунок радуги гуашевыми красками, упражнение на смешение гуашевых красок в свободной форме.

Раздел 2. Цветовой круг. Контрастные и дополнительные цвета

Занятие 2. Выполнение цветового круга по образцу.

Теоретическое занятие: знакомство с основами цветоведения, формирование навыков на смешения основных цветов в живописи (оптическое, механическое). Формирование навыков на механическое смешение цветов, понятия «дополнительные цвета», пространственного смешения цветов как слияния цветовых пятен.

Практическое занятие: выполнение цветового круга по образцу, начиная с основных цветов. Выполнение упражнений по использованию различных приемов смешения цветов, по получению оттенков путем наложения одного цвета на просохший другой цвет.

Раздел 3. Теплые и холодные цвета.

Занятие 3. Выполнение эскизов в теплых цветах и холодных цветах.

Теоретическое занятие: знакомство с понятиями «теплые» и «холодные» цвета цветового круга. Наблюдения в природе теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Теплые цвета - более радостные, холодные - более грустные. Напряжение цвета при столкновении теплого и холодного, цветовой контраст. Глухие и звонкие цвета.

Практическое занятие: выполнение эскизов в теплых цветах: «пустыня», «солнечный берег», «осенний лес», «букет осенних цветов» и т.п.; в холодных цветах: «снежная зима», «дождливая погода», «морские волны», «ледовый каток» и т.п.

Предварительно показываются иллюстрации работ художников.

Раздел 4. Локальный и основной цвет предмета.

Занятие 4. Рисунок объемного предмета с натуры .

Теоретическое занятие: формирование понятия «локальный» цвет предмета, характер локального цвета (однотонный или состоящий из оттенков). Основной цвет -цвет преобладающий в цветовом характере

предмета. Изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения. «Насыщенные» цвета и «малонасыщенные» цвета.

Практическое занятие: рисунок объемного предмета с натуры яркого насыщенного цвета (зеленый лист, синий чайник, желтая ваза, красная кружка и т.п.).

Раздел 5. Колорит

Занятие 5. Рисунок сказочной птицы .

Теоретическое занятие: знакомство с понятием «колорит». Колорит как взаимосвязь тонального объединения различных цветов и цветового строя. Исторический обзор изменения колорита в живописных произведениях художников различных эпох и направлений (классицизм, романтизм, импрессионизм). Колорит как основное средство в передаче национальных особенностей, природы, быта людей. Знакомство с творчеством выдающихся русских художников колористов: И. Репина, В. Сурикова, К. Коровина, М. Врубеля и других известных художников.

Практическое занятие: рисунок сказочной птицы (жар-птица, птица «Феникс» и т.п.) по представлению с четким пониманием цветового колорита (оранжево-красная, сине-зеленая, фиолетово-голубая и т.п.)

Занятие 6. Рисунок сказочной птицы

Теоретическое занятие: знакомство с понятием «колорит». Колорит как взаимосвязь тонального объединения различных цветов и цветового строя. Исторический обзор изменения колорита в живописных произведениях художников различных эпох и направлений (классицизм, романтизм, импрессионизм). Колорит как основное средство в передаче национальных особенностей, природы, быта людей. Знакомство с творчеством выдающихся русских художников колористов: И. Репина, В. Сурикова, К. Коровина, М. Врубеля и других известных художников.

Практическое занятие: рисунок сказочной птицы (жар-птица, птица «Феникс» и т.п.) по представлению с четким пониманием цветового колорита (оранжево-красная, сине-зеленая, фиолетово-голубая и т.п.)

Раздел 6. Объем в живописи. Свет, полутень, тень, рефлекс.

Занятие 7. Этюд натюрморта из 2-х предметов

Теоретическое занятие: изучение особенностей изменения локального цвета предмета в зависимости от освещения, взаимного влияния предметов друг на друга. Цветовой рефлекс.

Практическое занятие: этюд натюрморта из 2-х предметов на четкие большие цветовые отношения при боковом освещении.

Занятие 8. Этюд натюрморта из 2-х предметов .

Теоретическое занятие: изучение особенностей изменения локального цвета предмета в зависимости от освещения, взаимного влияния предметов друг на друга. Цветовой рефлекс.

Практическое занятие: этюд натюрморта из 2-х предметов на четкие большие цветовые отношения при боковом освещении.

Раздел 7 . «Понятие «гризайль».

Занятие 9. Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Теоретическое занятие: формирование навыков лепки формы объемного предмета кистью, анализ тонального изменения объемной формы в зависимости от освещения.

Практическое занятие: этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Занятие 10. Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Теоретическое занятие: формирование навыков лепки формы объемного предмета кистью, анализ тонального изменения объемной формы в зависимости от освещения.

Практическое занятие: этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Занятие 11. Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Теоретическое занятие: формирование навыков лепки формы объемного предмета кистью, анализ тонального изменения объемной формы в зависимости от освещения.

Практическое занятие: этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Занятие 12. Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Теоретическое занятие: формирование навыков лепки формы объемного предмета кистью, анализ тонального изменения объемной формы в зависимости от освещения.

Практическое занятие: этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.

Раздел 8. Этюд с натуры акварельными красками яблока (груши и т.п.).

Занятие 13. Этюд объемного предмета без учета цвета фона.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков работы живописными материалами, последовательного выполнения живописного этюда с учетом характера освещения. Свет боковой, естественный (холодный).

Изучение особенностей передачи мягкого перехода от одного цветового оттенка к другому - вливания одной краски в другую.

Практическое занятие: выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.

Занятие 14. Этюд объемного предмета без учета цвета фона.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков работы живописными материалами, последовательного выполнения живописного этюда с учетом характера освещения. Свет боковой, естественный (холодный).

Изучение особенностей передачи мягкого перехода от одного цветового оттенка к другому - вливания одной краски в другую.

Практическое занятие: выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.

Раздел 9 . Этюд натюрморта из 2-х предметов.

Занятие 15 . Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)

Занятие 16. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)

Раздел 10. Этюд натюрморта « Дары осени».

Занятие 17. Этюд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.).

Теоретическое занятие: закрепление навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)

Занятие 18. Этюд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)

Теоретическое занятие: закрепление навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.).

Раздел 11. Этюд натюрморта из бытовых предметов.

Занятие 19. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 20. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 21. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 22. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.

Раздел 12. Этюд натюрморта в теплой гамме.

Занятие 23. Этюд натюрморта в теплой гамме

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в теплой гамме (желто-оранжевой, красно-коричневой и т.п.)

Занятие 24. Этюд натюрморта в теплой .

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в теплой гамме (желто-оранжевой, красно-коричневой и т.п.)

Занятие 25. Этюд натюрморта в теплой гамме .

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в теплой гамме (желто-оранжевой, красно-коричневой и т.п.)

Занятие 26. Этюд натюрморта в теплой гамме .

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в теплой гамме .

Раздел 13. Этюд натюрморта в холодной гамме.

Занятие 27. Этюд натюрморта в холодной гамме .

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в холодной гамме (сине-голубой, сине-зеленой, фиолетово-серой и т.п.).

Занятие 28. Этюд натюрморта в холодной гамме .

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в холодной гамме (сине-голубой, сине-зеленой, фиолетово-серой и т.п.).

Занятие 29 . Этюд натюрморта в холодной гамме

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в холодной гамме (сине-голубой, сине-зеленой, фиолетово-серой и т.п.).

Занятие 30. Этюд натюрморта в холодной гамме (

Теоретическое занятие: закрепление знаний о цветовом колорите, навыков рисования.

Практическое занятие: этюд натюрморта в холодной гамме (сине-голубой, сине-зеленой, фиолетово-серой и т.п.).

Раздел 14. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету.

Занятие 31. Этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 32. Этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Занятие 33. Этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Теоретическое занятие: совершенствование навыков рисования.

Практическое занятие: этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.

Раздел 15. Этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету.

Занятие 34. Этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)

Теоретическое занятие: закрепление знаний по живописи и цветоведению, навыков работы красками.

Практическое занятие: этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)

Занятие 35. Этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)

Теоретическое занятие: закрепление знаний по живописи и цветоведению, навыков работы красками.

Практическое занятие: этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)

Раздел 16. Итоги года. Выставка рисунков.

Занятие 36. Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина

Теоретическое занятие: открытие выставки детских работ.

Практическое занятие: художественно-дидактические игры (игры – загадки, соревнование и эстафета)

1.5. Планируемые результаты

У обучающихся улучшатся : эмоциональная и двигательная сферы (главным образом моторика рук)

У учащихся разовьются : творческие способности (воображение и фантазия, пространственное мышление , колористический вкус). На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

У учащихся сформируются: умения и навыки работы с различными художественными материалами. Ученики достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокруг красок

»

Группа №1, группа №2

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
Раздел1. Понятие «живопись», цветовая гармония. Краски и их свойства.			1	0.5	0.5
1.	01.09.2023	Занятие 1.1. Рисунок радуги .		0.5	0.5
Раздел 2. Цветовой круг. Контрастные и дополнительные цвета			1	0.5	0.5
2	08.09.2023	Занятие 2.1. Выполнение цветового круга по образцу.		0.5	0.5
Раздел 3.Теплые и холодные цвета			1	0.5	0.5
3	15.09.2023	Занятие 3.1. Выполнение эскизов в теплых и холодных цветах.		0.5	0.5
Раздел 4. Локальный и основной цвет предмета.			1	0.5	0.5
4	22.09.2023	Занятие 4.1. Рисунок объемного предмета с натуры .		0.5	0.5
Раздел 5. Колорит			2	1	1
5	29.09.2023	Занятие 5.1. Рисунок сказочной птицы		0.5	0.5
6	06.10.2023	Занятие 5.2. Рисунок сказочной птицы		0.5	0.5
Раздел 6. Объем в живописи. Свет, полутень, тень, рефлекс.			2	1	1
7	13.10.2023	Занятие 6.1. Этюд натюрморта из 2-х предметов .		0.5	0.5
8	20.10.2023	Занятие 6.2. Этюд натюрморта из 2-х предметов .		0.5	0.5
Раздел 7. Понятие « гризаль» .			4	2	2

9	27.10.2023	Занятие 7.1 Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.		0.5	0.5
10	03.11.2023	Занятие 7.2. Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.		0.5	0.5
11	10.11.2023	Занятие 7.3. Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.		0.5	0.5
12	17.11.2023	Занятие 7.4. Этюд объемного предмета при боковом освещении с учетом тона фона.		0.5	0.5
Раздел 8. Этюд с натуры акварельными красками яблока (груши и т.п.)			2	1	1
13	24.11.2023	Занятие 8.1. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.		0.5	0.5
14	01.12.2023	Занятие 8.2. Выполнение цветового этюда объемного предмета без учета цвета фона.		0.5	0.5
Раздел 9. Этюд натюрморта из 2-х предметов .			2	1	1
15	08.12.2023	Занятие 9.1. Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)		0.5	0.5
16	15.12.2023	Занятие 9.2 Этюд с натуры группы предметов (с учетом фона)		0.5	0.5
Раздел 10. Этюд натюрморта « Дары осени»			2	1	1
17	22.12.2023	Занятие 10.1. Этюд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.		0.5	0.5
18	29.12.2024	Занятие 10.2. Этюд натюрморта (листья, фрукты, корзина с овощами и т.п.)		0.5	0.5
Раздел 11. Этюд натюрморта из бытовых предметов.			4	2	2
19	12.01.2024	Занятие 11.1. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.		0.5	0.5

20	19.01.2024	Занятие 11.2. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.		0.5	0.5
21	26.01.2024	Занятие 11.3. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.		0.5	0.5
22	02.02.2024	Занятие 11.4. Этюд из 2-х, 3-х предметов, разных по цвету и контрастных по тону.		0.5	0.5
Раздел 12. Этюд натюрморта в теплом колорите) колорите			4	2	2
23	09.02.2024	Занятие 12.1. Этюд натюрморта в теплой гамме .		0.5	0.5
24	16.02.2024	Занятие 12.2. Этюд натюрморта в теплой гамме .		0.5	0.5
25	23.02.2024	Занятие 12.3. Этюд натюрморта в теплой гамме .		0.5	0.5
26	01.03.2024	Занятие 12.4. Этюд натюрморта в теплой гамме .		0.5	0.5
Раздел 13. Этюд натюрморта в холодном колорите.			4	2	2
27	08.03.2024	Занятие 13.1. Этюд натюрморта в холодной гамме .		0.5	0.5
28	15.03.2024	Занятие 13.2. Этюд натюрморта в холодной гамме .		0.5	0.5
29	22.03.2024	Занятие 13. 3. Этюд натюрморта в холодной гамме .		0.5	0.5
30	29.03.2024	Занятие 13.4. Этюд натюрморта в холодной гамме .		0.5	0.5
Раздел 14. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету .			3	1.5	1.5
31	05.04.2024	Занятие 14.1. Этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.		0.5	
32	12.04.2024	Занятие 14.2. Этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.		0.5	
33	19.04.2024	Занятие 14.3. Этюд из 2-х, 3-х предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону.		0.5	

Раздел 15. Этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету .			2	1	1
34	26.04.2024	Занятие 15.1. Этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)		0.5	0.5
35	03.05.2024	Занятие 15.2. Этюд натюрморта (в технике акварели или гуаши)		0.5	0.5
Раздел 16. Подведение итогов. Выставка рисунков.					
36	10.05.2024	Выставка рисунков .Искусствоведческая викторина.		0.5	0.5
ВСЕГО			36	18	18

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое оснащение

1. Мольберты
2. Стулья
3. Натюрмортные столы
4. Натюрмортный фонд (предметы для учебных постановок)
5. Учебные пособия (образцы работ по рисунку, живописи, композиции)
6. Художественные материалы:

- Краски акварельные художественные
- Краски гуашевые художественные
- Палитра
- Бумага «ватман» формата А2, А3
- Карандаши графитные (мягкие)
- Ёмкость для воды
- Кисти беличьи, колонковые, искусственного ворса (круглые и плоские)
- Кнопки
- Ластик
- Трафаретный нож
- Губка поролоновая
- Бумага писчая для зарисовок и набросков.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Просмотр проводится два раза в год (в январе и мае).

Критерии оценки на просмотре:

Оценка «5» ставится, если слушатель:

грамотно komponует изображение в заданном формате, передаёт реальное соотношение пропорций предметов на плоскости, имеет представление о тоне и цвете, демонстрирует правильные светотональные отношения с учётом источника освещения, выявляет взаимовлияния теплых и холодных оттенков, передает большие тональные цветовые отношения, среднюю и плановость; видны техническая завершенность и цельное восприятие живописной работы.

Оценка «4» ставится, если слушатель:

грамотно komponует изображение в заданном формате, передаёт реальное соотношение пропорций предметов на плоскости и связь этих предметов с предметной плоскостью, имеет представление о тоне и цвете, демонстрирует правильные светотональные отношений заданной постановки с учётом источника света, но имеются незначительные недостатки: ошибка во взаимовлияниях теплых и холодных оттенков, незначительная путаница в передаче больших отношений, видна техническая незавершенность, не влияющая на цельность живописной работы.

2.4. Оценочные материалы

Участие в конкурсах, выставки рисунков.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);

игровой (использование упражнений в игровой форме).

Формы работы: индивидуальная, групповая.

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника

.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психологических и эмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется студентом 4 курса Южного федерального университета (педагогическое образование, учитель изобразительного искусства и технологии), имеющего полное среднее образование.

Раздел 3. Список используемой литературы

Основная

1. Бадян В.Е, Денисенко В.И. - Основы композиции . Учебник. Издательство «Академический проект» , 2021
2. Островская О.В. - Уроки изобразительного искусства в начальной школе, 1-4 классы. Пособие для учителей. Издательство «Владос», 2017
3. Павлов Андрей - История Искусств. Издательство «Директ-Медиа»
4. Рылова. Л.Б. - Теория и методика обучения изобразительному искусству. Издательство «Планета музыки», 2021
5. Барбер Берингтон - Перспектива и композиция. Переводчик Новикова Т.О. , редактор Апалина А. Издательство «Бомбора», 2018

Дополнительная

1. Керре Н. Особенные дети: Как подарить счастливую жизнь ребенку с отклонениями в развитии / Наталья Керре. – М.: Альпина Паблишер, 2021.
2. Руденко А.М. Социальная реабилитация: учеб. пособие / А.М. Руденко, С.И. Самыгин– 2-е изд. - Ростов н/Д.: Наука-Спектр; М.: ИТК «Дашков и К», 2014.
3. Шарыпов В.Н. «Взаимное консультирование инвалидов».– Барнаул, 2015.

Интернет источники

1. Cardaci, Speakman, Goldman - Портреты цветов и фруктов. Переводчик Степанова Л. редактор Чудова А. Издательство «АСТ», 2018. // Электронный ресурс/ - <https://gorodnaneve.com/ru/uploads/lib/7166-gorodnaneve-com.pdf>
2. Джон Лоууз, Эмили Лингрен - Дневник художника - натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. Издательство «Манн , Иванов и Фербер», 2018. // Электронный ресурс/- https://udhsh.chel.muzkult.ru/media/2019/04/22/1259253031/Kak_risovat_zhivotny_x_pticz_DNEVNIK_XUDOZHNIKA-NATURALISTA_2018_g_Chast_4.pdf